Pulso

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 15 de diciembre de 1988
Año X
Nº 479

Modelo: Analía
Foto: Walter Bonifacio

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 25 Años

(período del 15 al 20 de diciembre de 1960)

SITUACION

—**Asumió Aurelio Pologna la presidencia de YCF.** En la ocasión ratificó los lineamientos del área energética que conduce Antulio Pozzio, quien destacó la trayectoria del nuevo titular del ente del carbón. **El antecesor, contralmirante Nicolo Vega** se refirió a lo realizado últimamente en YCF. En la ceremonia, vecinos de Olavarría, como Alejandro Aramburu, titular del radicalismo y Juan Lucas, concejal.

—**Eugenio Blanco, ministro de Economía,** abordó otra vez las dificultades existentes en su área, asegurando que el Estado debe 70.000 millones de pesos a sus acreedores. Entretanto se sigue proyectando la **ley de abastecimiento**, anticipándose la incorporación de severas medidas. **ACIEL** (que agrupa a los empresarios de signo liberal) manifiesta que todas las medidas dictadas en dos meses de gobierno radical resultan "contraproducentes para la recuperación nacional, puesto que conspiran **contra la seguridad jurídica, contra la libertad, y provocan el desaliento en el hombre sano...**"

—Desde el domingo 15, nuevo horario en todo el país: se **adelantó la hora en 60 minutos para ahorrar energía eléctrica.**

—Se reunieron los **frondizistas** y sus amigos del Frente Nacional, estando el discurso de fondo a cargo de Julio Oyhanarte, titular de la convención partidaria. "**Yrigoyen y Frondizi** —dijo— fueron una continuidad histórica, a pesar de que por fuera aparecieran distintos...". También habló Julio Fernández Mendy, diputado y director del semanario Al frente. Dijo este: "**¡cuidado doctor Illia con entregarle las armas de la República a los conspiradores profesionales**, a los que repudian al pueblo, porque el pueblo los ha derrotado siempre... **¡cuidado en restaurar en los mandos al "coloradismo"** que conspiró contra las elecciones pasadas hasta el último minuto...!"

ACTIVIDADES

—**Fue reelecto Carlos Mac Donald, con la Lista Verde** en la secretaría general del gremio municipal, por una diferencia de 26 votos, siendo un record la concurrencia a los comicios: 99,50%.

—**Accidente camino a Mar del Plata** afectó a los vecinos Frank R. Jáuregui (que conducía su coche Valiant) y Sadi Oliván.

—Numerosas maquinarias ha recibido la **ENET "Luciano Fortabat"**, como consecuencia del compromiso del CONET de dotar al edificio recién habilitado. El jefe gral. de enseñanza práctica, Héctor Belsito, con el personal de taller realizó los controles del caso. Por lo demás se ha habilitado al público la **muestra anual de trabajos prácticos** realizados por los alumnos.

—**Diez niños quinteros**, procedentes del Hogar Sarciat inician el **trabajo agrícola** en dos hectáreas cedidas por la Municipalidad, linderas al Hospital Municipal. **Son asesorados por el padre José Tonel** y por Alberto Sguiguero, casero del Hogar.

—Se prepara la **Lista Renovación para la asamblea de la Sociedad Rural**, con estos integrantes: Patricio Casey, Juan Angel Moya, W. Juan Caldeira, Andrés Di Salvo, Enrique Ramongassie, Roberto Quinteros, Miguel Ripoll, Héctor Etcheramendy, Vicente Tesone, Alberto Lanceta, Emilio Candia, etc. Este sector no aceptó un acuerdo con la **Lista Ganadera** para evitar la confrontación.

—**Sesiona el Concejo Deliberante**: se analiza la nómina de **Mayores Contribuyentes** y se trata el dictamen de comisión sobre la construcción de la **estación terminal** de ómnibus, tras informes de los concejales Arroyo y Eseverri, del oficialismo y la oposición, respectivamente.

SOCIALES

—**Fallecen** los vecinos Lucía Lavayén, Antonio Sosa, Ireneo Navarro, María Freire de Casariego, Luis Ponzao (en Quilmes).

—**Nacen** Mario Barbieri, Graciela Grassani (en S. Bayas), María Montanucci, José Oscar Di Carlo, Enrique Quengo, N. Larrañaga Vecchi (en La Plata), Julio Esteban Bolla Pagano.

—Son consagrados los **matrimonios** de Ana Recavarren y David de la Vega; de Dora Mattaini y Enrique Coronel, de María Angélica Aramburu Prebendé y Jorge Díaz Cantón (en la Capital).

—Alejandro Mac Donald preside la **Peña Franisco Amoroso**, acompañado por Víctor Arena, Juan Carlos Pontiggia, etc.

DEPORTIVAS

—Se destacaron Omar Villanueva y Alberto R. Ippolito en la **prueba de regularidad Buenos Aires-Mar del Plata**, donde intervinieron más de 200 pilotos; ocuparon los puestos 20° y 23°.

—Kurt Held ganó el torneo de **ajedrez en Estudiantes**, escoltado por Jorge Poch, Pablo Cura y Osvaldo Vidali.

—José Canalicchio preside el **club Boca Junior**, acompañado por Humberto Camplone, Juan C. Rodríguez, Cataldo Naselli, Luis Treviño, Luis Monti, etc.

—José Omar Marchueta y Fernando Dilascio ganaron el **trofeo Pablo Capitanich, organizado por la subcomisión de golf de Estudiantes.**

—Honorato Fernandes ganó el **trofeo Luis Sallies de tiro** para mayores, escoltado por Manuel Esteves, Nélida L. de Esteves, Alcides de la Quintana, etc. El torneo para menores lo ganó María Esteves, escoltada por Fausto Tin, Oscar Melo, Estela Pondarré, etc.

De hace 50 Años

(Período del 15 al 20 de diciembre de 1935)

SITUACION

—Otra semana más pasó y sigue en suspenso la **dilucidación del secuestro de la niña Marta Stutz, ocurrido en Córdoba.** Empero se han formulado graves cargos que comprometen a **Antonio Suárez Zavala**, luego de las declaraciones del guardatrenes Juan B. Barrientos, afirmando que aquel llevó el 21 de noviembre a la menor de 9 años, para que la atendiera su mujer, que es curandera, ya en estado de gravedad. **La población cordobesa intentó linchar a Suárez Zavala** cuando era llevado a declarar a Tribunales.

—Bajo la Presidencia de Juan Kaiser sigue tratando la **Cámara de Diputados** el Presupuesto para 1936. En los debates, ministros del Poder Ejecutivo.

—**El diputado Méndez Calzada** planteó una cuestión de privilegio relacionada con las palabras del **diputado Saá** que no aparecen en el Diario de Sesiones, pero sí en crónicas periodísticas.

Se baten a pistola en la quinta del diputado Mario Sáenz, resultando ilesos. Fueron padrinos, respectivamente, Reynaldo Pastor y R. Güiraldes; y Ernesto Sammartino y José Tamborini (este último será en 1946 candidato presidencial de la Unión Democrática, procediendo del radicalismo).

—**El presidente Ortiz** asistió a un almuerzo de camaradería en el **R. de Granaderos a Caballo**, asistiendo además de la plana mayor de la unidad escolta, los jefes de las Divisiones I y II del Ejército.

—Pedro Aguirre asume la **presidencia de Chile**. Al puerto de Valparaíso llega en el barco de guerra Almirante Brown **el canciller Cantilo**, quien regresa de la conferencia en Lima.

—**Crisis en el bando rebelde español** a causa de la decisión de su jefe, el Gral. Franco de devolver al abdicado rey Alfonso XIII sus derechos civiles y la posesión de sus propiedades, cosas todas de las que lo despojó el gobierno republicano. Es que **sectores actuantes junto a Franco se oponen a la restauración de la monarquía**... Que el obstinado gallego llevó a cabo, como se sabe, **educando al actual rey Juan Carlos I, nieto de Alfonso XIII**, desde su niñez, para asumir a su muerte. Es lo que se llama, "**dejar el paquete bien atado**".

ACTIVIDADES

—Concentra la atención ciudadana la **Muestra del Comercio e Industrias**, y satisface en la medida que señala los avances de Olavarría. Actúan como jurados Celedonio Durán, gerente de la Cámara de Comercio de la Provincia y Luis Lunassi, director de El Provincial, órgano que sigue la labor de numerosos centros comerciales e industriales bonaerenses. En un sobre lacrado dejaron el fallo, que será conocido al concluir las **Fiestas de la Juventud** en Estudiantes. Tras recorrer atentamente los "stands", dichos jurados dejaron ver la grata impresión recibida.

—**Congreso de La Fraternidad** ferroviaria en Olavarría en su sede de Belgrano y 25 de Mayo. Numerosas delegaciones presentes. Presidente Jesús Arce (h) de la comisión central y es vicepresidente José Fuentes, titular de la seccional local. **La Unión Ferroviaria** saluda a la asamblea a través de las palabras de su **presidente, Marcos Lestelle.**

—**El Sindicato de Mozos, Cocineros y Anexos** celebra con una reunión gastronómica el primer año de su fundación, hablando a los postres los dirigentes Adolfo Ortiz de Rozas y Juan Rodríguez.

—Acompañados por los docentes Graciana Escudún de Cazot, Carmen Castro y Carmen Grimaldi viajan a la Capital los **maestros egresados este año**: Haydee Baccini, Aurora Bravo, Alicia Ciancio, Isabel Capelli, María Ester Escudún, Elba Ibáñez, María L. Lorea, Nélida Lorda, Estela Martínez, Matilde Paladino, Matilde Valmadre, Mary Ventre, Micaela Hurtado, Silvia Rusciolelli, Carlos Rago, Horacio Rossi, etc.

SOCIALES

—Son consagrados los **matrimonios** de Isidora Arena y Pedro Lorea; de Aída María Zubiría y Carlos Sabattini (en Tapalqué), de Agustina Montenegro y Luis Ricaud (en Azul).

—**La Sociedad de Beneficencia organiza un "revelión"** para la noche de fin de año, desde las 24 en instalaciones del Club Estudiantes, habiendo ya reservado tarjetas distinguidas familias olavarrienses.

—**Nacen** Juan Carlos Farías, Alfredo Alsano, Delia Mabel D. G... (en Cola. Hinojo).

—En el Prado Español fue festejada la **victoria de Social y Deportivo Libanés** en el campeonato de los barrios, formulando el brindis el titular de la entidad, Jorge Cura.

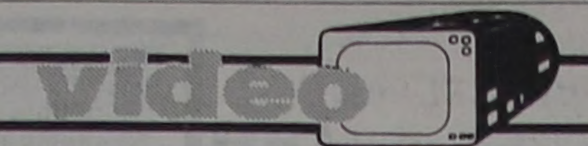
—Viajan a Necochea los jóvenes vecinos Enrique y Oscar Ciocca.

DEPORTIVAS

—**Vino Argentino de Quilmes con su escuadra de fútbol** y ganó en dos ocasiones a la selección local que formó en la última ocasión con Sabattini; Gonzales y Luna; Torres, Cascallares y Galarza; Giacomasso, Montesano, Marfurt, Rivara y Salomón.

Las presentaciones de los quilmeños fueron **en las canchas de Ferro y de Estudiantes.** Numerosos aficionados dada la importancia del equipo visitante, que vuelve a la primera división del certamen metropolitano.

—**La Tecla de Sierra Chica** ya tiene su equipo de básquet, integrado por E. Fernandes, R. Duarte, Mariani, Montesano, R. Fernandes, C. Iriart y Cedrón.



Panorama general

EN PANTALLA EN OLAVARRIA

TRES HOMBRES Y UN BEBE



La versión norteamericana de esa encantadora comedia de Coline Serreau llamada "Tres hombres y un biberón" filmada en 1985 y que se estrenara en los cines de nuestro país un año después. La similitud no está sólo en el título, ya que esta película es una copia fiel de la anterior, trasladada a Manhattan, con nombres en inglés y con una mayor frialdad que la original.

Tres amigos, un arquitecto, un dibujante y un mujeriego actor comparten un departamento. Cuando este último viaja a filmar una película en Turquía una mujer deja a su hija —y del actor, sin que éste lo sepa— en la vivienda compartida. También hay unos traficantes de narcóticos que dejan unos sobrecitos con droga, como para agregar un ingrediente policial a la historia y condimentarla mejor. Para los que vieron la versión francesa el tema ya es conocido y para los que no, es previsible: los tres hombres irán descubriendo velozmente toda la ternura que puede introducir un bebé en cualquier vida mientras que los tenebrosos delincuentes intentarán recuperar su valiosa mercancía.

La platea podrá suspirar emocionada cuando los solteros aprendan los secretos de cambiar a tiempo los pañales y preparar un biberón. Hay algunos toques de humor, además de la anécdota policial, que también servirá para probar el amor que despierta la pequeña en los tres amigos.

Leonard Nimoy reemplazó a Coline Serreau; el elenco está encabezado por Tom Selleck, Steve Guttenberg, Ted Danson, Margaret Colin, Nancy Travis y Philip Bosco.

BAJO FUEGO

El asesinato de un policía es investigado por dos de sus compañeros que deberán tratar de pasar por estudiantes. Los investigadores comienzan a ahondar en el tenebroso mundo del crimen y los estupefacientes y transitan caminos no siempre seguros. Este es el esquema de una película policial con la acción y el suspenso lo suficientemente bien dosificados como para mantener el interés del espectador y transformarse en un entretenimiento potable para los amantes del género.

El desenlace es ciertamente inesperado y contribuye a los méritos de este filme que dirigió John Stockwell y protagonizaron David Neidorf y Jason Leigh.

CUENTOS ASOMBROSOS III

La tercera parte de una serie de historias fantásticas lanzadas por la compañía Amblin, cuyo propietario es el exitoso Steven Spielberg. La mano de éste se nota en la realización e incluso dos de los cuentos fueron producto de su propia imaginación.

Estos son "Debes creerme" con un tema trillado pero que siempre conserva interés como es el de los sueños premonitorios. Aquí es una tragedia aérea la que se presenta en los sueños de un hombre antes de concretarse en la realidad. La otra idea de Spielberg —que esta vez no dirigió— es "Una noche asombrosa" un cuento navideño en el que Papá Noel llega mezclado con malhechores y en vísperas del día en que debe andar repartiendo regalos corre el riesgo de ir a dar con sus huesos en una celda por provocar desórdenes.

Lo otros cuentos son "Un sol de 21 pulgadas" en el que un guionista alcanza el triunfo gracias a una planta y "Sábado mágico" el relato de un día en que un abuelo y su nieto pueden cambiar sus cuerpos por esas 24 horas. Los directores fueron Kevin Reynolds, Philips Joanou, Nick Castle y Robert Markowitz.

EL QUINTETO DE LA MUERTE

Con una filosa ironía Alexander Mackendrick dirigió esta comedia negra que no ha perdido atractivo a pesar de las más de tres décadas que pasaron desde que fue realizada.

El tema es un asalto a un camión que transportaba dinero planeado meticulosamente por una banda integrada por cinco delincuentes. No hay un solo detalle que haya escapado a los cerebros criminales. El atraco es consumado tal como estaba imaginado. Pero hay un detalle que puede llegar a complicarle la vida a la pandilla y demostrarle que quizá se hayan pasado de listos. Todo tiene que ver con una anciana dulce e inocente a la que los malhechores han decidido utilizar para que les lleve el botín a domicilio.

Ella tal vez sea la que desencadene la ambición de cada uno de los bandidos, que terminarán destrozándose entre sí por la posesión del dinero robado. La protagonizaron Alec Guiness, Cecil Parker, Herbert Lom, Peter Sellers, Danny Green y Katie Johnson.

Novedades esperadas

Fontova Presidente

Tal vez si se presentara realmente a elecciones el inefable Horacio Fontova cosecharía unos cuantos sufragios. En este video expone su plataforma electoral, perteneciente al MSB (Me Siento Bien).

El delirante humor del músico, conocido ya por buena parte del público a partir de sus composiciones, está presente del principio al final del filme. Sus propuestas incluyen, por ejemplo, liberarnos del peso de la deuda externa pagándola con combustibles como el Pisoil o el KK-Gas. Tiene además presentadores de fuste: Carlos Grosso, Osvaldo Granados, Gianni Lunadei, Mario Grasso y varios otros, totalmente solidarios con este intento que, si no alcanza para arreglar el país, al menos puede hacer pasar un rato sumamente divertido a los espectadores.

Tentación prohibida

Otra vuelta de tuerca sobre un tema transitado pero nunca carente de interés: un romance entre un hombre que vive el otoño de su vida y una joven que recién comienza a vivir.

Alberto Lattuada dirigió esta historia en la que el hombre maduro es atormentado por las dudas y por la pasión mientras la jovencita hace jugar su belleza avasallante en la relación.

Marcello Mastroianni y la hermosísima Nastassja Kinski protagoniza a la pareja en cuestión y aparece por allí Francisco Rabal en esta coproducción ítalo-española.

Obsesión mortal II

Llega al video antes que al cine esta segunda parte en la que un criminal amenaza con provocar una terrible tragedia si no se le entrega el dinero que reclama.

El delincuente ha prometido envenenar los helados que una empresa provee a una universidad si no se cumple con sus exigencias.

El intento de desbaratar la maniobra y el afán del asesino por ejecutar sus designios van llevando a la historia por los senderos de un pesado suspenso, salpicado por las necesarias dosis de acción.

La dirigió John Hood y la protagonizaron Martin Haber, Darnel Martin y Brian Seeman.



Sólo se muere dos veces

Un auténtico especialista del "cinema noir", el prolífico Jacques Deray, dirigió esta historia policial más cerca de la variante psicológica del género que del costado "duro" del mismo.

Deray demuestra su oficio al relatar una trama algo previsible, pero que no conspira contra el interés del espectáculo. Por otra parte, aquí no es la intriga lo que cuenta, sino las alternativas que les depara el destino a los personajes, casi siempre crueles. Ellos intentarán sobrevivir a pesar de todo; querrán mantenerse a flote aferrándose a cualquier madero. Aunque eso suponga dejar que otro se ahogue.

Casetes delatores tienen registrada toda una historia pasional que lleva al asesinato de un hombre. Cuando todo parece estar aclarado, un tozudo investigador policial trata de comprobar si son ciertas sus sospechas de que todo no es tan simple como parece. Claro que ahondar en la pesquisa puede llevar a que vayan apareciendo cosas que muchos quieren que permanezcan ocultas.

Todo eso está contenido en una ajustada narración, que alcanza picos notables de tensión y mantiene el interés hasta el desenlace inevitable.

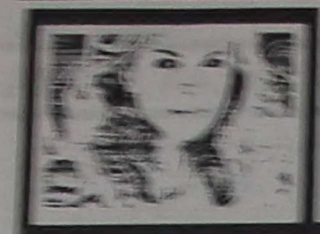
La protagonizaron Michel Serrault, Charlotte Rampling, Xavier Deluc, Elizabeth Depardieu y Gerard Darmon.

Dulce país

Michael Cacoyannis, el realizador de "Zorba el Griego" y "El día que murieron los peces", se ocupa en este filme de un tema ante el cual los latinoamericanos no permanecerán indiferentes: es nuevamente Chile y su tragedia quien convoca a los cineastas europeos. Cacoyannis introduce sobre los últimos tramos un tono de tragedia en la que quizá tenga mucho que ver su nacionalidad griega, aunque es discutible que convenga a este filme o, al menos, no parezca adecuada su forma de resolverlo.

De todos modos, los aspectos técnicos quedan minimizados por la carga emotiva que tiene la historia para los habitantes de esta parte del planeta. La vida de la secretaria de Salvador Allende en los momentos claves del drama chileno conmoverá y despertará adhesiones incondicionales y polémicas intensas.

La protagonizaron Carole Laure, Jane Alexander, John Cullum, Franco Nero, Joanna Pettet y Katia Dandoulaki, entre otros.



Página de la mujer



La indispensable tragedia de la depilación: secretos

Dos tragedias inconmensurables atacan a la mujer de hoy: tener odiosos y antiestéticos vellos y soportar la obligación de depilarlos. Muchas cosas se dicen: que es inútil, que la naturaleza, que la mujer europea levanta sus brazos enarbolando orgullosa un espeso vello axilar... Pero algo es seguro: ninguna de nosotras, aún blasfemando contra la cera caliente o la depiladora, seríamos capaces de salir a la calle luciendo una insinuante mini con los augustos pelitos asomando, dueños de nuestras piernas. Por eso esta nota.

Procedimientos y cuidados

Es importante conocer que un pelo recién vuelve a asomar después de seis semanas a partir de su extracción; pero eso no significa que a los 15 ó 20 días de la depilación, comience a notarse la aparición de vello. Esto se debe a que eran pelos que iban creciendo todavía debajo de la piel y que recorren canales distintos a los depilados. Cuando éstos a su vez sean arrancados, a los 15 ó 20 días aparecerán pelos diferentes; así, para tener un aspecto impecable, conviene depilarse cada dos semanas, y cuando el pelo tenga unos tres milímetros de largo sobre la superficie de la piel.

Se aconseja también que si el vello es poco perceptible y está ubicado en zonas que pueden causar dolor, conviene decolorarlo con una preparación consistente en una parte de aceite decolorante y dos partes de agua oxigenada de 20 volúmenes; se aplica con un hisopo y se deja sobre la piel durante 10 minutos. Luego de enjuagar bien, refrescar con una crema de lechuga.

Por supuesto que el método más efectivo es el uso de la cera, para cuya fundición se puede recurrir al casero baño María. Hay que tener en cuenta que es indispensable suspender el calor cuando aún quede un pedazo sin fundir y revolver la mezcla hasta homogeneizarla. Antes de la depilación, es conveniente limpiar y desinfectar con alcohol la zona y no aplicar desodorantes ni cremas, porque contienen grasas que impiden la adherencia de los pelos.

Por otro lado, la depilación con cera es preferible a la que se hace empleando cremas depilatorias o afeitadoras. Sucede que la depilación con cera deja la piel libre de pelos durante casi 20 días; en cambio, los otros métodos los cortan al ras de la piel y a los dos días ya se ve otra vez vello creciendo. Por eso estos métodos son eficaces sólo en casos de apuro, cuando no hay comodidades ni tiempo para acceder a los otros.

El rostro

Tal vez sea la zona más sensible y con la que más cuidado hay que tener. Por eso conviene usar una cera exclusivamente para esa parte del cuerpo y terminada la depilación se deja actuar durante 10 minutos una buena máscara refrescante.

Vale la pena recordar que en la mujer normal, en el 30 por ciento de los casos se nota un vello notorio sobre el labio superior y un 10 por ciento lo tiene en la barbilla. Cuando se avanza en edad, ese vello de la cara aumenta y al llegar a los 60 aparecen unos pelos dispersos muy desagradables.

Patologías posibles

Es importante saber que en las personas alérgicas o que están en un estado nervioso alterado suele presentarse un cuadro de erupción cutánea que puede llegar a hacer necesaria la consulta al médico, pero en casos infrecuentes. En casos leves de irritación puede aplicarse jugo de limón y compresas frías.

Por otra parte, los pelos encarnados, comunes en la ingle, se pueden tratar humedeciendo la zona todas las noches y aplicar una crema de gránulos o un gel casero obtenido con aceite de almendras y azúcar en partes iguales. Se frota en círculos con una esponja para que se abran los poros y salga el pelo al exterior.

Pero también hay que preocuparse por el exceso de vello: más de 20 pelos gruesos en las mejillas, en la barbilla o el bigote, son suficientes para empezar a pensar en un caso de hirsutismo. Este es un síntoma que se manifiesta por el crecimiento desmedido de vello en zonas habitualmente lampiñas en la mujer. Puede darse en la cara, en los senos, en la zona lumbar, en los muslos en el abdomen. Su origen está en la androsterona, que es una hormona masculina que se escapa de casa y empieza a circular en proporción excesiva por el torrente sanguíneo. Uno de sus síntomas es el crecimiento del pelo.

Todo esto significa que los vellos y la depilación no son cosas tan simples: requieren cuidado y prudencia, seguramente más de las que se le prestan. Por eso la Página de la Mujer presta este servicio para que, tal vez, el hecho de lucir lindas no sea tan, pero tan trabajoso.

LA VIDRIERA CURIOSA

(No pase de largo...)

Llevate el bosque a tu casa visitando **SEMILLERIA SCOLA**, un lenguaje en verdes que no podés dejar de escuchar. En este tiempo de siembra para cosechar el futuro, **SEMILLERIA SCOLA** te brinda semillas para reverdecer el porvenir, en su bosque céntrico de **Necochea y España.**

En **SEMILLERIA SCOLA** encontrarás la mayor variedad en plantas de interior y exterior, con una excelente atención para asesorarte sobre todas tus dudas. Y para las fiestas de fin de año, los regalos más originales. Tan originales como las vasijas en barro que pueden venir con aromáticas —especial para la ventana de la cocina— y para la mesa del living las plantas perennes. El arbolito de Navidad espera regalos de **SEMILLERIA SCOLA**, cuya originalidad más grande la encontrarás en sus precios...

No dejes de visitarla en su bosque céntrico de **Necochea y España.**

Hoy volvemos a presentarte a **LENTEJUELAS, en Necochea 2887**, zapatitos de Moreno. **LENTEJUELAS** te cuenta que para estas fiestas recibió las cosas más modernas y lindas que te puedas imaginar. Por eso te pedimos que no recorras Necochea sin pasar por **LENTEJUELAS**, donde encontrarás todo lo que buscabas. Y con estos precios: pulseras de goma a 1 austral; vinchas forradas a 15 australes; zoquetes de algodón a 10 australes... Además, la mayor variedad en gargantillas, muy finas, doradas y esmaltadas y las más lindas hebillas y peinetas —con las vinchas de que te hablaba— adornadas con flores. Por supuesto, y para estar de onda, no faltan las flores sueltas de todos los tamaños y colores.

¿Dónde? En **LENTEJUELAS, en Necochea 2887.**

Toda la onda y los mejores precios, está en **KEY BISCAYNE**. Las mejores marcas y la originalidad que buscás. Advanced Style, en su línea mujer, también está en **KEY BISCAYNE**, y te ofrece jumpers, camisolas, jardineros, camisolas hawaianas, vestidos de algodón con cuello americano, remeras top y bombachas de algodón.

En línea deportiva, también **KEY BISCAYNE** está primero, con Puma y Sergio Tacchini, y no faltan las bikinis y mallas con colores flúo. Y hablando de playa, no dejes de ver las bermudas y short de baño hawaianos.

KEY BISCAYNE, en General Paz casi Vicente López, te ofrece hoy estas ofertas: minifaldas de algodón desde 39 australes; jeans estampados, primeras marcas, desde 299. No dejes pasar...

Olavarría representada en la fiesta de C.P.D.A.

La Cámara de Perfumistas Detallistas Asociados (C.P.D.A.) festeja sus 20 años de existencia y por esa causa hará una gran fiesta de la que participarán las 20 mujeres elegidas —de todo el país— por su labor y preocupación por la belleza femenina.

Todas estas mujeres son dueñas de perfumerías, pero el requisito fundamental es que no se hayan restringido al mostrador y a la caja, sino que hayan hecho un verdadero trabajo de amor y preocupación por la estética de la mujer. En la fiesta que se llevará a cabo el 17 de diciembre en el Sheraton, se premiará a una de ellas; recordemos que las mujeres electas vienen de todo el país: Rosario, Córdoba, y diversas ciudades de nuestra provincia.

Y esto viene a cuento porque, llenas de orgullo, nos hemos enterado de que una de las veinte —y con probabilidades de ser la elegida— es Teresita, nuestra vieja conocida que ahuyenta nuestras dudas en Siraya.

Desde aquí, desde esta Página que quiere destacar siempre a las mujeres que hacen algo importante, le deseamos a Teresita mucha suerte para pasado mañana, y le agradecemos que Olavarría esté tan bien representada.

Significativo progreso de la mujer pakistaní

Benazir Bhutto: la primera mujer gobernante musulmana

Benazir Bhutto, líder del Partido Popular de Pakistán e hija del legendario dirigente Zulficar Alí Bhutto, derrocado y ejecutado en un golpe de estado en 1979, fue designada recientemente **primera ministra de Pakistán**, y se convirtió **en la primera mujer que gobernará un país musulmán.**

El jefe de estado saliente formalizó la designación de Benazir afirmando en un discurso televisado que la nueva premier es "**culta, educada, firme y talentosa y cuenta con las mejores cualidades de liderazgo y prudencia de un estadista**".

Benazir llamada por sus partidarios **Del Sol Naciente**, de dos hijos y sólo 35 años, tomó posesión oficial del gobierno el 3 de diciembre y declaró que prefiere ser comparada con John Kenedy antes que con Corazón Aquino o Indira Gandhi, porque aquél **también era "joven, idealista y no convencional"**.

Un perfil

En Pakistán se dice que "**todas las mujeres se parecen a ella pero que ella no se parece a ninguna**", señalaba el diario Clarín del 2 del corriente. De una carrera política fulminante, educada en Harvard y Oxford, se convirtió en la persona más joven que asumiera el cargo de primer ministro en la República Islámica de Pakistán. Benazir es la hija mayor de Zulficar Alí Bhutto, fundador del partido que ella lidera y que, llegado al poder por aplastante mayoría, fue derrocado en 1979.

Por entonces, Benazir llevaba sólo tres meses en su país después de una educación británica y norteamericana. La llamaban Pinky y se la recuerda, en la severa universidad británica, **con una mezcla de desparpajo y timidez**, lo que utilizó tal vez incoscientemente a lo largo de su trayectoria política.

Después del golpe de estado, y cuando contaba con 24 años, **fue encarcelada con su madre durante 34 meses**, para refugiarse luego en Gran Bretaña.

¿Signada por la muerte?

El medio familiar de Benazir, en cuyo seno ejerció el liderazgo obligado por su edad, parece signado por la muerte. Su padre fue ejecutado por la horca; su hermano Shawanaz, muerto por envenenamiento en su exilio en Cannes hace 3 años; su hermano Murtaza, sobreviviente a dos atentados contra su vida.

Cuando Benazir volvió de Londres para asistir a las exequias de su hermano, **fue encarcelada nuevamente, esta vez por 66 días;** retornó definitivamente en 1986 cuando el régimen autoritario desfallecía.

Alta, espigada, bellísima mujer, durante su campaña demostró que no aspiraba a su elección por un simple capricho de filiación: **hasta supo obviar referencias a su padre, asociado todavía a actitudes alejadas de la democracia.**

Benazir Bhutto, elegida por amplia mayoría por el voto popular y dispuesta a recomponer las relaciones internacionales de su país, es un ejemplo de osadía femenina en una cultura donde la mujer continúa oprimida y que está caracterizada por la severidad y el fanatismo religioso.

LAS QUE SON "DE PRIMERA"

(Y salvan la especie...)

**Las que aprenden a agradecer al destino por haber nacido mujeres.*

** Las que saben hacerles creer a los hombres que manejan sus hilos.*

** Las que reconocen como rol principal la maternidad, pero no dejan de lado su rol social.*

** Graciela, la secretaria del Dr. Ringuelet y Matilde, su hija y ayudante.*

** La señora Virginia Lago.*

**La gente que atiende en la oficina de OSDE local.*

(Esperamos tu aporte para esta sección reivindicatoria).

Cuando los padres se separan (II)

Por la psic. María Viviana T. de Di Giano

(Recorriendo el camino del pensamiento de Francoise Dolto)



Hoy en día la mayoría de los divorcios se lleva a cabo "por mutuo acuerdo". Esta forma es un arreglo entre los padres que deciden separarse, y los hijos acusan el impacto, pues, generalmente, se enteran de esta situación por conversaciones de su madre o padre con otras personas, por reyertas o por terceros. Cuando se trata de decidir sobre la vida de los niños, generalmente se arregla el reparto del tiempo y el lugar de vida, y el juez ratifica esta decisión. En otras circunstancias la lucha por los horarios y días de visita se continúa por años como un modo de prolongar la vinculación entre los padres separados. En general nadie toma en cuenta respecto de la tenencia y derechos de visita, la edad, el sexo o la inserción del niño en su medio social y escolar. Algunos abogados se preocupan por consultar a los niños y tratan que su cliente reflexione y consulte a un médico o piscólogo para evitar perturbaciones.

Cuando hay divorcio los niños hacen una regresión y esta regresión es aún mayor si quedan como hijos de un adulto soltero; menos regresión hacen si el padre que lo toma a cargo se une a una nueva persona.

A partir de los cinco años, un chico debría vivir con su padre y una chica con su madre. Es la edad en que un hijo varón sufrirá y se hará neurótico si lo separan de su padre. Si este hijo varón vive con su madre sin que ella tenga un compañero, no tendrá posibilidad de devenir adulto varón y permanecerá en relación dual con su madre.

Llegada la adolescencia, los jóvenes cuyos padres se separan manifiestan el deseo de permanencia en su casa o lugar de vida, en su curso, con sus compañeros. Se aferran a la idea de mantener su statu quo. Los varones quieren crecer, independizarse e irse. Las mujeres temen reptir en su adultez, al casarse, la experiencia negativa de sus padres.

Hay mujeres que luchan obsesivamente por conseguir la tenencia de sus hijos, jactándose de que ellas son más madres que mujeres, y desarrollan así poder excesivo sobre la vida de sus hijos, facilitando regresiones y neurosis en ellos.

A partir de los cinco a siete años, los niños desarrollan una visión de sí en el mundo. En ese mundo su vida imaginaria, sus proyectos, quedan siempre ligados a la primera triangulación: él, su papá y su mamá. Su porvenir de adulto está en manos de la continuidad de esa triangulación.

Hay mucho que hacer para la vida de un niño que tiene la desgracia de hallarse entre una pareja desavenida, a cargo de una madre soltera, o de un padre solo, o de padres divorciados. Hay que ponerles palabras justas a los hechos, ayudar al niño a decir lo que se cree culpable de pensar; y considerar que los niños siempre piensan cosas positivas de sus padres y encuentran motivos suficientes para disculparlos. Lo importante es sostenerlos, ayudarlos a hacerse cargo de ellos mismos, asumir la responsabilidad de sus propios actos, a tener gusto por la vida y a interesarse por ellos mismos como individuos que van viniendo adultos del sexo al que pertenecen, con la libertad de tomar como modelos a aquéllos que quieran imitar.

No hay soluciones hechas pues cada persona vive situaciones particulares y complejas. La verdadera solución la encuentran quienes con responsabilidad asumen la vida que han dado a sus hijos. Es importante que se les diga con las palabras justas a los niños que sus padres, aunque separados, se sienten ambos responsables de ellos. Que se les asegure una casa, tanto mejor si fuera la casa en que vvieron originariamente con sus padres, pues la pérdida de ésta signa a los niños en la constitución de la imagen inconsciente de su cuerpo. Se suman al cambio de habitat, como elementos disociantes en la vida de los niños, la susceptibilidad y rivalidad de los padres respecto del tiempo que cada uno posee a los hijos, el modo diferente de vida que la madre y el padre llevan ahora y los secretos o tapujos que cada uno pretende mantener con su hijo.

Cada ser humano tiene sus dificultades para vivir; los padres pueden aliviar las de sus hijos si desde muy pequeños les hablan sobre la verdad de la vida de su padre y de su madre carnal.

Una tira de comprimidos

"Señor Presidente del H. Concejo Deliberante Dr. Salvador Nasello. S/D.

"De nuestra Mayor consideración. El Bloque de Concejales Justicialistas considera que es su obligación ético-política llevar a su conocimiento una situación a nuestro juicio preocupante acerca de la actitud y las convicciones democráticas del Señor Secretario del H.C.D. de Olavarría.

"Durante el desarrollo de la crisis militar del pasado fin de semana, en la que un grupo de sublevados contra la Constitución y la ley pusiera en peligro la continuidad del sistema institucional por el que ha optado la inmensa mayoría de nuestro pueblo, fue notoria la ausencia del Señor Secretario Dr. Luis Cavalli pese al llamamiento hecho por el Sr. Intendente Municipal y por Usted mismo como Presidente del Honorable Cuerpo.

A nuestro juicio ello se ve agravado por el hecho de que por previsión de los distintos Bloques políticos que componen el cuerpo, el mismo se había declarado en sesión permanente desde el mismo viernes 2 de diciembre por la noche.

"Entendemos que la actitud, de no ser justificada fehacientemente, marca cuando menos una irresponsabilidad que no condice con la función que le fuera confiada por el Cuerpo. Ello merece al menos un severo llamado de atención por parte de Presidencia, para evitar la repetición de actitud tan lamentable. Mientras que simple ciudadanos, militantes de diversos partidos, políticos, gremialistas, etc. concurrieron al Palacio Municipal y al propio recinto del H.C.D. para testimoniar con su presencia el apoyo incondicional a las instituciones surgidas de la soberanía popular, un miembro de este H. Cuerpo, al que por unanimidad le fuera confiada la custodia de la documentación y los bienes e instalaciones del Departamento legislativo, en momentos difíciles permaneció absolutamente ajeno a los acontecimientos, demostrando no contar con la madurez y el equilibrio imprescindibles para desempeñar tan honrosa función.

"Sin otro particular, saludamos a Usted muy atentamente. **Pedro Enrique Pareja** (Presidente Bloque Justicialista), **Andrés Ferro** (Vicepresidente Bloque Justicialista), **Mario Elpidio Méndez** (Secretario Bloque Justicialista), **Saúl Omar Bajamón** (Concejal Bloque Justicialista) **Roberto José Laplace** (Concejal Bloque Justicialista)".

****

La nota que antecede es demostrativa de cuán celosos pueden llegar a ser los concejales juanmanuelistas en eso de defender la democracia y estar en la primera línea de su defensa. Tanto que desde esa línea principal tienen todavía aptitudes para llevar el registro detallado de los que no están y, furibundos, llegado el momento, descargar todo el peso de la democrática indignación contra el o los culpables. Tanto celo puede llegar a convertirse en verdadera caza de brujas, pero si aun ese exceso se comete, a no equivocarse en el análisis, que todo ocurre porque se lleva la democracia en la medula y se está contra todo lo que se le oponga. Descartado, claro está, el autoritarismo facistoide que aflora en todas las ocasiones propicias y, administrada la democracia y el respeto por las libertades sólo para uso y usufructo de los que piensan como los que mandan, los que están en la línea de los que mandan y los que siguen fieles al verticalismo congénito que los sigue rigiendo en sus actitudes políticas. Porque si un elemento faltaba para demostrar cómo se prosigue y se busca la destrucción de los "traidores" (es decir, los que no están en la línea Juan Manuel - Pareja - Ferro), esta carta enviada al presidente del Concejo es lo más ilustrativo y revelador que se pueda imaginar. Y, además, desinformado.

****

Porque el joven Luis Cavalli, sospechoso de no ser convencido demócrata y no contar por eso con la madurez y el equilibrio imprescindibles para desempeñar el cargo que se le confió, pudo demostrar fehacientemente varias cosas, a saber: que no incumplió los deberes de su cargo; que en función de apoderado de una lista interna debió viajar a la Capital para cumplimentar un trámite de rigor; que aprovechó para ese viaje un fin de semana para no faltar a sus obligaciones laborales; que no hizo como el Intendente que, para más o menos lo mismo, se quedó cinco días hábiles seguidos fuera del asiento de sus funciones; que en Buenos Aires estuvo en la concentración de la Plaza de los Dos Congresos compartiendo la manifestación con miembros del Consejo Nacional del Partido Justicialista; que antes de irse estuvo en la conferencia de prensa a que citó el Intendente.

La cosa no terminaría ahí. Cavalli solicitó que la nota del Bloque Justicialista forme cabeza de expediente: que se ratifique o rectifique el contenido de la misma para llevar el asunto "hasta las últimas consecuencias", y hasta "iniciar el trámite judicial penal por calumnias e injurias" según derecho. No se va a llegar tan lejos, y hasta es posible que los inquisidores tendrán que renunciar a esta presa que creían haber cobrado en su democrática cacería. Mientras tanto, es un papelón de marca mayor que expone muchas cosas que son, en definitiva, fallas del peronismo oficialista que tanto declama por la democracia y las libertades. Es un tristísimo episodio éste de los representantes del pueblo puestos a inquisidores por la democracia, y es un muy flaco favor que se le hace a ese sistema que tiene que soportar, si no crímenes como los que, dicen, se cometen en nombre de la justicia, estos sainetes deplorables que poco relieve aportan a la función y a la misma calidad de los llamados a desempeñarla. ¡Qué cosas pasan! En momentos en que había preocupaciones mayúsculas por el porvenir inmediato de la República y el sistema, los concejales del más oficialista de los bloques peronistas se preocupaban porque no sabían dónde andaría Luisito Cavalli. Toda una revelación, vea, del interés por las cosas populares...

****

Hay un temita que anda por ahí dando vueltas en colectivos que no son de líneas urbanas. Mejor dicho, hay una ordenanza, la 211/84 que no se cumple o que se cumple a medias, o que a algunos se exige cumplirla y a otros no. En fin. Que no se cumple como debe cumplirse. Esa ordenanza normatiza sobre los requisitos a cumplir por los propietarios de medios de transporte como son, por caso, los transportes escolares, los de operarios, los de deportistas y los de turismo entre otros. Y la ordenanza regula sobre tipo y modelo de las unidades afectadas; estado general; pintura; instalaciones; estado de neumáticos y sistemas de seguridad; estado de salud de los choferes autorizados; seguros obligatorios a cubrir y una serie más de elementos que son de rigor para asegurar la indemnidad de los pasajeros y de lo que está en la vía pública.

****

Y tanto no se cumple que hace diez meses un vecino, particular damnificado por los que no cumplen la ordenanza, formuló una denuncia ante el Juez Municipal de Faltas. En su presentación el vecino aporta la totalidad de los datos suficientes para identificar un vehículo que cumple tareas de transporte para las llamadas "escuelas de verano", es decir, informa sobre tipo, modelo y marca del vehículo; su chapa patente; el apellido del conductor habitual y, por si algo faltara, indicación del horario de recorrido con terminal en una escuela pública, en una prestación clandestina que pone en peligro la integridad física de quienes viajan en ese vehículo. Pero no es el único que así anda por nuestros lares.

****

Y ustedes, lectores, querrán saber qué pasó con la denuncia que, además —¡ya se nos escapaba el detalle!— se acompañó de una fotografía tomada en fecha indicada y que EL CONTRATANTE DE DICHO SERVICIO RESULTA SER LA MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA A TRAVES DE LA DIRECCION DE DEPORTES etc... correspondiente, por más datos, a esta administración peronista respetuosa de las normas, de las leyes, de la opinión ajena y de la democracia. Y bueno, volviendo a la denuncia, el dato que tenemos es que cuatro meses después de radicada en Juzgado de Faltas, el denunciante fue llamado a ratificarla, cosa que el causante hizo en junio de este año. Después, nada más. El servicio clandestino se siguió prestando; los funcionarios municipales continuaron contratando vehículos antirreglamentarios y fuera de la ley municipal; los beneficiarios de esos servicios aprovechando la irregularidad en perjuicio de los demás que cumplen con todos los requisitos, que se avienen a los modelos, a la cantidad de asientos, a la pintura y leyendas, a los seguros, a la habilitación sanitaria y profesional de choferes y, en definitiva, "tutti i fiocchi" impuesto por una ordenanza que para los demás no corre. ¿Será una cuestión de desconocer que existe la ordenanza? ¿Será una cuestión de sentido práctico de funcionarios ejecutivos? ¿O será, vaya uno a saber, cuestión de militancia de algunos propietarios de vehículos obsoletos a los que hay que arrimarles la changa no importa a qué precio en riesgos e injusticias?

(Octavio Fisner Oliva)

LO MEJOR DE LA SESION

Pocas palabras, pero las justas

Después del lamentable discurso de un concejal peronista cuyo nombre no vamos a volver a citar en ninguna nota de esta publicación, se oyó el "pido la palabra" de la concejala del novísimo Bloque Independiente, señora **Marisa Martínez**. Concedido que le fue el uso de la palabra, la fogosa concejala produjo una de las piezas más espectaculares que hemos escuchado en el recinto deliberante. Espectacular porque fue la contestación más ajustada, más contundente y más valiente de lo que en mucho tiempo hemos podido presenciar en el Concejo; espectacular porque vino justo después de una pieza lamentable en la que un desubicado se encargó de enchastrar la sesión con sus reniegos para él mismo insoportables; espectacular porque traía una carga de emoción que no fue camelo, que no era fingida ni era de uso especial para producir efectos; espectacular porque venía de una indignación profunda, inocultable, de ésas que no se pueden contener; espectacular porque fueron palabras que operaron como puñetazos en el rostro de los que abogaban por el odio, la intemperancia, la violencia y la revancha irracionales, y espectaculares porque fueron palabras que debieron superar una suerte de llanto interior que no pudo retenerse y entrecortó las frases, enturbió la mirada y podujo esa temblorosa inflexión de la voz que es característica del nudo en la garganta que produce la santa indignación, la verdadera bronca y el más franco desprecio.

Fue otra vez Marisa Martínez la dueña de lo mejor de la sesión, una docente entera que no pierde ocasión de enseñarles algo a los que nada saben o saben torcido de algo; una maestra cabal que encuentra, aún la emoción profunda, las palabras precisas, las frases ajustadas y el sentimiento cabal que deja expuestas las ideas claras de quien las sostiene, y hasta esa independencia de criterio que sólo anida en quienes no tienen cuentas que rendirle a nadie, que no traen de arrastre nada amargo ni renegado y que tienen plena conciencia de para qué y por qué están donde están en cada ocasión y en todas las sesiones.

No completaríamos esta noticula si no trajésemos para nuestros lectores ese discurso ejemplar de la concejala Martínez. Vale la pena conocerlo, pero sería bueno confrontarlo —no en este escrito por razones de buen gusto— con lo que le precedió en el recinto del Concejo Deliberante. Sólo así se hacen más comprensibles estas palabras y estas frases:

"Quisiera hacer un reflexión muy breve y muy sencilla respecto de lo que tenemos en tratamiento. Una reflexión que me motiva estar en un recinto donde normalmente nos reunimos los representantes del pueblo, aunque a veces el pueblo no nos acompaña para escucharnos. Sabemos que el pueblo sabe. Sabemos que el pueblo es inteligente. Sabemos que el pueblo siempre esá aunque no esté aquí. Hoy está una gran parte de ese pueblo en este recinto, y voy a asumir la responsabilidad y el compromiso que como dirigente político me cabe y nos cabe a todos, en la lucha por no exacerbar odios ni sectarismos, por no exacerbar agresiones en momento en que sabemos que un minúsculo grupo de militares está exacerbando esos odios.

"Creo que motiva la reflexión esta noche al pensar en las instituciones del pueblo, que lo que tenemos que hacer es lograr el equilibrio para que ese odio que repudiamos en los militares no surja entre nosotros, no se agigante entre nosotros, no lo exacerbe ningún hombre del derecho, ningún hombre que habla de libertad, que habla de justicia, que habla de paz, porque no hay hombre que haya sido ungido por el pueblo que tenga derecho de exacerbar el odio en el pueblo.

"Creo que ésta es la reflexión que motiva este amotinamiento de hoy, y me motiva por una última cuestión que quisiera decir, y es que creo que esta noche los dirigentes políticos que estamos acá deberíamos asumir en serio el compromiso que esta democracia exige para que no sea sólo formal; el compromiso de repudiar la sangre que se derrama, tenga o no charreteras, porque todos somos hijos del país, todos somos argentinos y sólo cuando lo entendamos nos vamos a poner de pie para hacer el país y la Nación grande que una democracia como sistema formal únicamente, no nos va a dar si nosotros en verdad no la construimos. Nada más señor presidente".

Esta pieza oratoria, que conservamos grabada por lo que significó en ese momento como reparación de una ofensa inferida a toda la ciudadanía que no podía esperar semejante exabrupto, será por mucho tiempo lo mejor de la sesión. De una sesión que debió ser histórica y se frustró porque hubo quien no supo dominar sus reniegos y la desbarró, pero apareció oportunamente una Marisa Martínez que puso las cosas en su exacto y correspondiente lugar.

N. de la R.: Esta nota se la debíamos a Marisa desde la semana anterior en que, por razones de la nueva diagramación de PULSO, nos quedó afuera.

En realidad se la debíamos a Marisa y a la opinión pública, porque episodios como el que marcó su intervención en aquella desdichada sesión (desdichada por designio oficialista, que los demás estuvieron a la altura de su méritos y antecedentes) no pueden quedar en la intimidad del lugar del hecho, por mucho que la difusión periodística objetiva haya llevado más lejos el conocimiento de lo ocurrido. Nosotros destacamos su significación. Por eso no podía faltar otra vez esta nota.

(O.F.O.).

Mensaje poético en La Plata

En las postrimerías del mes de noviembre se realizó en la capital de la provincia la presentación del libro "Mensaje de los niños poetas" de Olavarría, que consta de una selección de trabajos literarios logrados por los niños y adolescentes concurrentes al Taller Literario "Juan Salvador Gaviota". El lanzamiento del compendio fue posible por gestiones de la Directora de bibliotecas Populares, Lic. Elba Salas, y la Jefa de Departamento de esa repartición, señora Irma Cruz de Bani.

El acto de la presentación se constituyó, igualmente, en ocasión propicia para un encuentro con niños pupilos de la Casa del Niño platense, y alumnos de las escuelas Normal, Nº 2 y Nº 33 del distrito capitalino, especialmente invitados por la orientadora del Taller, señora Elsa Nicolino. También fue motivo para que los niños autores del libro y la señora Nicolino fueran recibidos en audiencias especiales —gestionadas por la Lic. Salas—, con el director de Educación de la provincia, Dr. Antonio Salviolo y con el Subsecretario de Cultura, señor Antonio Hugo Caruso.

Es destacable esta presentación por cuanto, además de la valorización de la obra allí entregada a la consideración pública, estableció fluidos canales de comunicación con los centros de la educación y la cultura del gobierno del primer Estado Argentino.

"MUSICA Y POESIA PARA ESTA NAVIDAD"

En otra actividad propuesta por el Taller Literario que dirige la señora Elsa Nicolino se cumplirá un programa musical, poético y literario en la Asociación Mutual de Jubilados y Pensionados el próximo miércoles 21 a las 20,30. El mismo constará de un recital de música coral a cargo del Grupo "Renacer" que dirige Roberto Fresta y uno poético a cargo de integrates del Taller "Juan S. Gaviota". Se incluyen villancicos y canciones creadas sobre poesías de niños poetas de Olavarría. Actuará también la cantautora señora Estela Loos, estando prevista también la actuación de un coro infantil para el canto de dos villancicos cuya autoría corresponde a Paola Lorena, una niña de 12 años de edad integrante del Taller. La música es de Roberto Fresta.

SUPERVISANDO

La bendita incertidumbre

Si bien es cierto que en el momento que comienzan a hablar, o sea al alcanzar la capacidad de diálogo, los niños ya están fuertemente **influenciados** por el medio, este condicionamiento adquiere un **valor mínimo** que los hace particularmente atractivos por su alta dosis de autenticidad y expresividad afectiva.

Toda reflexión sobre la libertad pasará indefectiblemente por la probabilidad que se tenga o no de disponer de un **aparato racional-afectivo libre** de influencias y ataduras que determinen, "a priori", los caminos que podrá recorrerse con el pensamiento.

Esto es simplemente **horroroso**, porque todo lo que se llegue a ser a través de la aplicación de esquemas **inyectados** carecerá de la cualidad básica que dignifica el concepto de persona: tener **conciencia propia, autodeterminación.**

Cuando se tiene al **principio de autodeterminación** como base imprescindible, única sobre la cual se podrá elaborar todo andamiaje ético posterior, se adoptarán inevitablemente posiciones críticas sobre toda forma abierta o **sutil** de efectuar "lavados de cerebro", corporizados en intrincadas vallas que pueden llevar luego toda una vida desarmarlas.

La simple verdad de que el **espacio** que reclamamos para llegar a ser y hacer no puede invadir el mismo derecho que tienen los demás nos explicará la necesidad, inevitable, de reglas de juego sociales que siempre deberán respetar la libertad de los individuos que la integran.

El niño, así, se encontrará naturalmente condicionado por innumerables variables inevitables que conformarán todo el contexto cultural donde se desarrollará (idioma, leyes, costumbres, etc.), pero dentro de ella habrá (al menos en nuestra realidad) espacio para elaborar un **pensamiento autónomo** que respete el de los demás.

Es decir, toda educación para el **espíritu libre** no tiene porque ser destructora de los valores establecidos y el cuestonamiento de éstos serán también posibles sólo en una sociedad libre que en haras del desarrollo permitirá hacerlo bajo reglas de juego claras que eliminen la posibilidad de que haya **imposiciones** de cualquier tipo.

Por todo ello resulta particularmente **ingrato** ver como se conforman personalidades a imagen y semejanza de **mamá y papá** en atención a todo tipo de **prejuicios, soberbias y teorías psicológicas** absolutamente cuestionables.

Pero no hay que ser pesimistas, los niños crecerán y si las circunstancias de la vida se lo permiten harán su propia elección al margen de la conformación ética-afectiva que irremediablemente nos marcó en la primera etapa de la vida.

Y ni bien pueden hacerlo comienza a preguntar y preguntar; quieren saber.

La necesidad de conocer es un monto tan potente que insisten ante las respuestas ambiguas o negativas; perciben rápidamente que si no tienen alguna explicación para cada cosa se quedan con un **vacío insoportable** y van llenando esos huecos día tras día, con todo tipo de respuestas generalmente contundentes. Se va conformando así un esquema con tendencia a conseguir una estructura ordenanda, armónica, **claramente jerarquizada** donde reina el principio de simplificación. Tan atractivo, tan cómodo, tan comprensible, tan irreal.

Sí, tan irreal, porque la realidad es compleja, multifacética, azarosa; afectada por innumerables variables que se interrelacionan y, principalmente, por la **característica personal** de quien la observa.

Ya no podemos explicar los hechos a partir de algunos elementos simples que se interconectan, sabemos que la sociedad se organiza alrededor de una **complicada vinculación** entre elementos difícilmente clasificables y por lo tanto imprevisibles en su comportamiento. Hemos tomado conciencia de que el observador influye con lo suyo en lo que está observando.

La ciencia misma está enfrentada al dilema de **conocer el conocer**, al mismo concepto de verdad y a la reflexión de la **propia** práctica científica.

Antes se tenía por seguro que si se pudiera conocer todos los datos del presente se podría predecir perfectamente el futuro. Naturalmente nadie pensaba que ello fuera posible pero la imposibilidad era solamente práctica, **en teoría era posible.** El mundo era predecible por la ciencia. Así hasta que en 1927 Heisenberg enunció su **principio de incertidumbre** que afirma que es imposile aun en teoría conocer simultáneamente **la posición y velocidad de una sola partícula**, pudiendo explicar los fenómenos incomprensibles que aparecieron en la exploración del átomo.

Ahora bien, la importancia práctica de esta realidad es la eliminación del **determinismo** y la necesidad de la acción del hombre para organizar situaciones **precariamente** previsibles. Dependerá de la conformación ética-afectiva-ideológica etc., el sentido final que se le puede dar al término **precariamente** del párrafo anterior. Para nosotros la precaridad permanente será la garantía de cambio, la ausencia de totalitarismos, la existencia de todas las posiblidades siempre latentes.

Todas las reflexiones del pensamiento de este siglo tendientes a priorizar la óptica de la **complejidad** como principio distintivo en todos los campos de la actividad humana han avanzado también hacia el estudio de nuevos paradigmas que interpreten los fenómenos que determinan el funcionamiento de las organizaciones.

Ya en el estudio de las motivaciones humanas, definidos los conceptos de trabajo y necesidad, nos encontramos con diferentes **modelos** de interpretación de las motivaciones tendientes a mejorar la eficencia de los integrantes de cualquier grupo. Aparecieron así los modelos mecanicistas: (estímulos y experimentos de Hawthorne); psicosociológicos: (teorías de Maslow con jerarquía de necesidades, de Hezberg con sus factores higiénicos, Mc Gregor con la teoría X-Y, etc.) y antropológico: (que aun no hemos desarrollado), donde se avanza sobre los componentes de la motivación agregando el concepto de **motivación trascendente** a los ya estudiados factores extrínsecos e intrínsecos. Este modelo se caracteriza además por la consideración del **conocimiento y el aprendizaje**, en relación con la motivación.

La conformación de modelos se enriquece enormemente al introducirse el concepto de **sistema** aplicado a la estructura de las organizaciones, considerando cada una de sus partes (insumos, finanzas, producción, comercialización, etc.) como sub-sistemas interrelacionados con sus clásicas entradas y salidas, realimentación, etc.).

Finalmente llegamos a los modelos más evolucionados que se elaboraron al observarse las **limitaciones** de los paradigmas mecanicistas. Con gran influencia de los modelos psicosociológicos, que a su vez tienen también sus limitaciones, y antropológicos, se introduce sistemas donde se valorizan, los conceptos de **unidad** organizacional, **eficacia, misión, institución, atractividad, seguridad, etc.**

Estos son muy sucintamente en el campo de la administración los lineamientos básicos sobre los que se establecen modelos **precarios y complejos** en una aproximación de fondo a las ideas y principios sobre las que hablábamos al comienzo.

El principio de complejidad es por supuesto, cuestiónado y discutido. Bajo él sucumben irremediablemente los dogmas de cualquier signo que invariablemente representa el fundamento ideológico de los totalitarismos. Aceptarlo es a nuestro juicio una actitud realista que no debe confundirse con una posición oscurantista que renuncia a la comprensión de los problemas.

A su vez el concepto de **precariedad** determina lo desaconsejable de "dormirse en los laureles" cuando las cosas marchan bien y la reconfortante evidencia, (importante de considerar cuando las cosas andan mal), que **habrá nuevas combinaciones y nuevas complejidades** que albegarán entre sus alternativas la posibilidad de ser.

URANO

LA FORMA INASIBLE DE LA LIBERTAD

Sujetando bueyes
al carro de mi terca paciencia
ausentes los lebreles del desenfreno
atravieso las garras el gemido
para alcanzar fulgores divisados a lo lejos.
Porque sé que existe el "bosque encantado"
y allí sonríen las frambuesas jugos tiernos
nos protegen hermanos de algodón
y hay valles donde las amapolas vuelan.

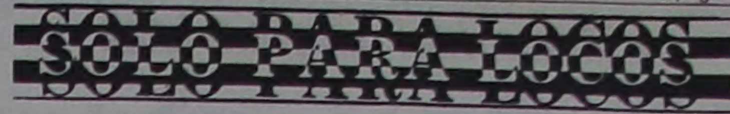
Con mi claustro a cuestas
voy persiguiendo la libertad
esa libertad cuya forma escapa a mi deseo
pero en medio acecha la ley
—el irse constante de las cosas—
y al acercarme se torna invisible
edificando infiernos.

Al pueblo israelita le fue dado agua
agua del corazón de una piedra
en cambio mis nudillos sangran
golpe tras golpe vano y ELLA no fluye
(la reiteración enmudece)
tal vez ni su rostro pertenezca a este mundo
o viva muy dentro de mi retina
como lágrima girando alrededor del crepúsculo.

Qué envaradas grullas respiran paraísos
sobre la caterva de los buitres.
Qué magia posa aureolas pacíficas
entre ramajes del árbol que está solo.
Qué serpiente condenada a reptar
hace sonar sus campanillas aceptando el destino.

A cada paso se precipita el cielo.
Será sinónimo esa libertad de "muero".

Alicia Rozycki
1º Premio S.A.D.E.
Filial Olavarría
Ciudad de Olavarría Bs. As. Año 1988



El rincón de la Gente Sensible — Por Silvana Melo

El dolor del mundo

Ya está muy cerca. El verano avanza irreductible por todos los caminos, sin amedrentarse ante nada, señores. Ni aun ante la huida de los duendes. Y nosotros pensamos, en medio del fragor incipiente de la canícula, que el verano sobreviene como un neutralizador de sentimientos, como un exacerbador de las formas, olvidando arbitrariamente el fondo, como un ente exaltante de la estética ignorando por completo la ética. La gente no deja de dolerse en verano, como algunos piensan; pero deja, sí, de sentir golpear en sus sienes el dolor del mundo. Es el auge de la materia y la carne sobre los afectos. Es la preponderancia de un absurdo cola-less ante un poema de Prevert.

Pero el dolor del mundo sigue dejando huellas inmemoriales sobre los hombros y las palabras. Porque el sol de somnífero que reverbera en las arenas de una playa no apaga las letras negras de los diarios. Porque la caricia ardiente de ese sol no puede evitar que un pueblo de nombre impronunciable y rivalidad religiosa salga a sus calles a dar gracias a su dios por el terremoto que descarnó 100.000 almas en Armenia. Porque esa alegría fatua e indolente no alcanza a descargar su artillería hasta ocultar la faja corrupta que cubre la muerte de una niña que pagó con creces su inocencia. Porque Oniro está desganado y su espada de luz se desafiló ante los crueles haces del sol; porque el dolor del mundo se precipita incontenible sobre nosotros, y lo importante, señor, lo realmente importante, es que no resbale por nuestros hombros como la lluvia que cae igualadora y escurridiza.

Leyenda del Dolor

Dicen las historias que un dios vespertino y sin augurios creó en los cielos un monstruo que se alimentaba de angustias sanguinolentas y trozos de pan negados al hambre. Y lo creó inmortal, a imagen de su figura, ubicuo y omnipotente. Los dioses restantes, ante la magnitud y el maleficio de la creación, encerraron al dios insurrecto —la historia escrita lo fusionó con Luzbel— en una jaula divina de hierro inquebrantable y aprisionaron al monstruo —al que que llamaron Dolor— con lianas indestructibles en la ladera de una montaña. Casi un milenio permanecieron, padre e hijo, con sus terribles facultades inutilizadas hasta que el hombre más cruel de la Historia —desde Heródoto hasta los investigadores olavarrienses, los historiadores no se han puesto de acuerdo en su identidad—, con la fuerza y la omnipotencia que insufla la perversidad, logró liberarlos cortando las cuerdas al monstruo y limando los barrotes del dios disidente. Entonces el Dolor cayó pesadamente sobre el mundo, manejado subrepticiamente por aquel dios y la complicidad de algunos —muchos— hombres.

Hoy aquel monstruo, ubicuo como nunca sigue alimentándose en nuestra mesa de angustias sanguinolentas y trozos de pan negados al hambre. Y dicen que ama el verano porque le permite seguir saciando su ansiedad universal sin que nadie más que sus víctimas lo perciban.

Exorcismos

Hoy por hoy, la gente muere a borbotones en las calles del mundo. La soledad reina, prolífica y hambrienta, sobre el pecho de los hombres. El llanto cae como una lluvia diluviana sobre los escombros donde aún crecen las flores. Y el Dolor se pasea, libre e impune, por las calles de sangre.

Pero él no cuenta con nuestro corazón, ese impaciente, ese audaz, ese inmanejable. Porque "está tu corazón", como habrá dicho Benedetti, y poblado de una legión atrincherada de sentimientos que se atreven a descorrer el velo de la angustia en una cachetada tenaz. El Dolor no cuenta con nuestro corazón y no sabe que hay sólo un arma capaz de exorcisarlo: esa espada, esa cruz, ese disparo, es el Sentimiento, hijo predilecto de los dioses tempranos y burlador de odios y cansancios.

Sepa, señor que sólo enarbolando el Sentimiento como bandera universal usted podrá expulsarlo de las tierras. Huirá como el vampiro ante la cruz. Y morirá de horror, de hambre y de impotencia. Porque no habrá más angustias sanguinolentas ni trozos de pan negados al hambre. Porque usted, sólo usted, dejará de ser su cómplice.

Hasta la próxima

Magnífica, Virginia Lago

El viernes pasado se realizó, por segunda vez, la reunión de café-concert en Hernando San Jacinto, un lugar tradicional que resucita con un novedoso enfoque y oferta para nuestro público. Esa noche se presentó en el breve tablado de San Jacinto una actriz de teatro. Y es bueno repetirlo: una actriz de teatro, que se avino a una presentación como la que tuvimos, con ese carácter intimista que da la proximidad extrema y el contacto directo de la audiencia con el personaje.

No podríamos decir qué fue mejor: si el contenido, la poesía y el mensaje extraordinario de la pieza de María Elena Walsh, o la forma impecable, exponencial de una Virginia Lago a quien le rezuma el talento, la simpatía, la capacidad para transmitir y producir estados de ánimo o esa profesionalidad que la hace asumir cada circunstancia con la dosis exacta del aderezo correspondiente, que puede ser la ingenuidad juvenil ilusionada, la dramaticidad dolorosa de la tragedia o la ironía punzante que define inconfundible un hecho o, un tiempo de la historia. Posiblemente este conflicto de establecer qué es mejor entre la pieza y quien la interpretó, deberíamos concluir que es la pieza perfecta para esa actriz, y que ella es la que ajusta a la perfección en las exigencias del escrito.

Virginia Lago estuvo magnífica, sin duda alguna, y pudo atrapar a la totalidad del auditorio sin más que su histrionismo desenvuelto, espontáneo y cautivador. Pudo más su simpatía personal mandando a través de las situaciones de "Vivir en Vos" y provocó admiración su expresividad en los gestos, en la voz, en la expresión corporal. Alternan en la pieza el monólogo y el canto, con buen acompañamiento de Marcelo Alvarez (buen guitarrista y melódica primera voz en los dúos), de modo tan equilibrado que no deja que olvidemos que estábamos ante una actriz que, obligada por el libreto, también canta.

El público se mantuvo en el más absoluto silencio. No aplaudió durante la representación aunque había pasajes que imponían una manifestación aprobatoria. La actriz percibió el carácter de nuestra gente y prefirió no dejar silencios pasibles de ser llenados con aplausos. Sólo en el pasaje de homenaje a Eva Perón en la pieza, el llamado a batir palmas fue irresistible. Hubo, además, pasajes cumbres, como el de la síntesis genial en la caracterización del proceso de guerra antisubversiva, hecho con toda dignidad por Virginia Lago memorando la vieja secuencia de Abel y de Caín, sin que la evidente parcialidad del enfoque del tema llevara a desvirtuar la esencia del mensaje conciliador y de estimulación fraternal.

En definitiva, una Virginia Lago magnífica que encontró el libreto que puede mejor mostrarla en plenitud como mujer, como ciudadana comprometida con su tiempo, y, por supuesto, como espléndida y talentosa actriz.

Después del "buffet froid" con que la casa acompañó el programa en esa noche, servido con abundancia y calidad, el público pudo disfrutar de una cancionista: Miriam Sofía, dueña de una voz potente, profunda, rica de modulaciones y bien dominada por esta profesional de netos perfiles.

El repertorio se integró con composiciones de M.E. Walsh, Piazzolla, Eladia Blázquez y un "Los mareados" que no la despintó, pues se trata de una cantante que encara sólo temas de rigurosa modernidad musical. Y lo hizo bien. Debemos destacar, sin embargo, la excelencia del guitarrista que hizo el acompañamiento musical que, por momentos, superó en oferta, a la protagonista principal. De todas maneras, estuvimos ante una cancionista de lujo por todo concepto, acorde con lo demás del nivel de la noche.

(Octavio Fisner Oliva)

"Crónica semanal" no va más

El programa sabatino por la onda de LU 32 Radio Coronel Olavarría cuya conducción me fuera confiada por el señor director de la emisora, señor Roberto Millán, ha sido "levantado" por la empresa licenciataria de la frecuencia radial. No se dieron explicaciones adicionales para tan intempestiva disposición, legítima como ejercicio del uso de la propiedad privada, salvo la mención de que se trataba de "una diposición de la Empresa". La drasticidad fue tal que la comunicación de la decisión se me hizo conocer el viernes 2 del corriente y regía desde ese mismo momento, o sea que no podía salir al aire la emisión del día siguiente.

Esta mención obedece a la curiosidad manifestada por muchos de los oyentes de ese programa que son, a la vez, lectores de PULSO quienes, además, me han expresado sentimientos de solidaridad que agradezco. Es de recordar que ese programa radial se ocupaba, preferentemente, de temas de orden local, con acento principal en la gestión de este gobierno peronista municipal. Las opiniones allí vertidas podían ser compartidas o rechazadas, pero eran siempre el resultado del análisis de un periodista libre y sin compromisos de ninguna clase. Parecería ser que en algún sector esas opiniones no merecían ser ni compartidas ni rechazadas. Simplemente había que silenciarlas. Eso se logró. Ya todo estará bien. Pero "Crónica semanal" no va más.

Octavio Fisner Oliva

Deambular solitario

Yo voy soñando caminos y cantándole a la vida, porque mi corazón es un puñado de sueños. Más allá de las tristezas, la espina de una pasión, la insolente rebeldía, el magullón del olvido, el amor, sí, y no perdido, Gracias a Dios y lo afirmo, aún sigo siendo yo.

A mi paso, firme, alegre, se abre un sendero de flores y todo el campo, un momento, se queda mudo y absorto ante la decisión que ostento. Suena el viento y trae canciones que son ayer, nostalgia y estreno, suavemente tarareo, sintiendo la sensación de que he despertado de nuevo.

¿Adónde irá mi camino? Eso qué importa. Por él me dejo llevar, tal vez no lo verán mis ojos, mas mi instinto me guiará. Hay repique de campanas en el eco de mis pasos. Camino al sol del estío, hacia un ocaso radiante, hacia un mañana aguardado.

Persigo sin darme tregua mi soñado paraíso. El sol me tuesta la piel y acompaña mi destino. El cansancio no me vence. Me parezco a un peregrino que moja sus pies descalzos en aguas puras, rizadas, y con ellos refrescados, vuelve al dorado camino.

Sentir el corazón pesado es una noria de angustias. El tiempo todo lo cambia y uno se siente distinto. No somos nada, lo sé, pero soy un poco, mientras puedo. Se va afirmando mi yo cuando todo es más adverso. Con un solo gesto espanto cada figura sombría.

Nada puede detenerme en esta aventura mágica, tan secreta y tan mía.

Viva la libertad, ésa que se lleva dentro y el lograr sentir la paz que en estos momentos siento. Qué bello es poder vencer, de a uno, todos los miedos; no peder la esperanza; entre el convencimiento que si uno amó y fue amado, nada le debe la vida.

La experiencia más deseada, que todos reiterarían.

Nelly Medrano 88

ENFOQUES MUNICIPALES

De dos páginas y de media página

El Gobierno Municipal hizo publicar un aviso de dos páginas para decirle al pueblo que "**Esto hicimos para la comunidad de Olavarría**", el domingo, es decir el día que cumplía su primer año de gestión. A juzgar por lo prieto del armado de esas dos páginas, lo que hizo este Gobierno debe de ser muchísimo y debería alcanzar para acallar críticas y reproches, además de los cargos de inoperancia que se le adjudican. Debería alcanzar, decimos, pero en cuanto nos internamos en el contenido de esa pieza publicitaria nos quedamos a mitad de camino. Porque lo primero que surge es que el Gobierno Municipal quiere aparecer como realizador de muchas cosas, y para ello abrió una bolsa grande y metió de todo en ella, tanto lo que sirve y califica a un gobierno, como lo que es de trámite que puede constar en un parte diario de uso interno. Es que hay muchas minucias agregadas a ese compendio de "realizaciones" de un año en el que es muy difícil separar lo que es creación, iniciativa y proyecto de este elenco municipal peronista, de lo que es trabajo normal y corriente en una administración.

En algunos rubros hay puntos rescatables como las incorporaciones en Salud tanto en el Hospital como en los servicios periféricos, pero en otros se advierte una inflación (inclusive del espacio concedido) de resultados que no se puede esconder en un listado artificioso, como es el caso de Desarrollo Económico. En general todas las áreas renguean de la misma pierna: se mechan en el aviso cosas sin entidad de "realización de gobierno" como si lo fuera. En Cultura, por caso, reconociéndole al área un andar que sobresale nítido del resto, el informe contiene un exceso de puntualizaciones que no pueden computarse como "realizaciones" para una memoria anual del gobierno. En cuanto a esta concisión que hubiese sido deseable hallar en todo el documento, lo mejor está dado por Vialidad, que en pocas menciones deja ilustrada su buena labor desplegada.

Pero donde mejor se ubican los elementos para caracterizar este primer año de gobierno según el aviso del domingo es en el último capítulo: **Obras de Infraestructura**", muy breve y sintético, pero elocuente para exponer que las citadas son todas obras proyectadas y en ejecución desde la administración de Helios Eseverri, que ésta no pudo concluir porque se le terminó el tiempo de mandato, es decir, se trató de una gestión a la que le sobraron obras de propia iniciativa y proyección. Ese capítulo, importante para medir una acción de gobierno, no registra una sola obra programada y licitada por este gobierno en todo un año. No hubo ni siquiera minucias como en los demás rubros, lo que impone continuar en la certidumbre de que estamos ante un andar pachorriento, que no le escapa a la rutina intrascendente y no aprovecha el tiempo en crear, imaginar, proyectar y hacer para que la infraestructura urbana esté siempre lista para admitir las exigencias del desarrollo, que es característica de esta comunidad a la que se le ha mostrado, con elocuencia y en dos páginas del Diario, lo que su gobierno hizo en 365 días de gobierno.

LO DE LA MEDIA PAGINA

La sección "**El Hormiguero**" que hace don Cipriano Tapalquén, correspondiente al jueves 8 del corriente ocupa media página nada más. De esa media página, entresacada de unas veinte líneas, no más, se obtiene una reseña de cosas ejecutadas en un año por un delegado municipal que, en proporción del contenido de las dos páginas de publicidad del gobierno central de cabecera, les sacan un campo de ventaja. Ese jueves estuvo en "El Hormiguero" el delegado de Hinojo, señor Sollivan quien, como al pasar, mecionó una ristra de "sus" realizaciones que causa sorpresa, porque indica un accionar eficiente y dinámico de una función que tradicionalmente ha pasado inadvertida por anodina y rutinaria. Lo que el delegado Sollivan le presenta a Hinojo, su pueblo, es digno de mencionarse como un acierto notable y un aporte sustancial al bienestar y mejora del nivel de vida de esa comunidad. Tal vez lo más espectacular es la línea de luz entre dos pueblos que le cambió la faz a esa porción de campo que hay desde Colonia Hinojo a Hinojo, pero más importante es, sin duda, haber logrado la regularización de la situación del Hospital de Hinojo, producto ello de gestiones personales del delegado en La Plata ante el ministerio respectivo, y se lo provee de gas natural. Y es importante haber obtenido la creación de un jardín de infantes; de descentralizar trámites burocráticos municipales y estar ya mismo puesto en la de la oficina de Rentas para que los hinojenses no tengan que viajar para hacer cola en las oficinas de la ciudad cabecera. No vamos a repetir aquí lo que hizo Sollivan en Hinojo, en serio y concretamente, durante un año que acá desperdició varios meses en las disputas intestinas del partido oficialista. Pero necesitamos detenernos en otro hecho curioso de este personaje que es el señor Sollivan.

El hombre no está enrolado en la corriente interna que integra Juan Manuel y su entorno. El hombre está en la línea de Lestelle, lo que significa, desde el sector interno oficialista oficialista (sí dos veces oficialista y con ésta tres) que el señor Sollivan es un "traidor". Porque está claro que quien no sigue al grupo García Blanco y demás no es sino eso: un traidor; es un mal peronista; es un réprobo, en tanto los elegidos serían los que son fieles seguidores de Juan Manuel, Méndez, Pareja, Ferro, es decir, la flor y nata del peronismo auténtico. Y como Sollivan es un réprobo, hay que ir a Hinojo para distribuir casa por casa volantes que califican, según la óptica oficialista oficialista, a este probo delegado que tanta obra hizo en un año que dedicó a su función y no se distrajo en los internismos ociosos.

Y dice cosas interesantes en ese volante que anda por ahí, por Hinojo y que, según allá se sabe, fue repartido por una decena de peronistas inmaculados procedentes de la fuente de pureza que funciona en el Palacio. Dice, por ejemplo, así: "En Hinojo, un viejo conocido de todos ustedes, 'Macho' SOLIBAN (sic), lo ha secundado (se refiere a Lestelle) como siempre en sus ambiciones y no ha tenido ninguna vergüenza de utilizar el cargo de Delegado Municipal que le confiara el propio García Blanco para traicionarlo y trabajar en su contra. En Hinojo el Delegado miente sobre la acción del Gobierno: las cosas positivas se las atribuye como obra propia... las negativas se las achacan a Juan Manuel". Este parrafito pone los sentimientos en su lugar, y hasta parecería, según la óptica peronista del Palacio, el hacer de un delegado municipal es "utilizar el cargo", y realizar obras y trabajos para la comunidad es "trabajarle en contra" a mandamás del Municipio.

Pero más adelante el peronismo del palacio se define más todavía, y afirma que porque no hay elección directa de delegados municipales "tal vez lo tengamos que aguantar", lo que indicaría que olvidaron que poner y sacar delegados es cuestión de un plumazo del Intendente. Pero posiblemente sí han tenido en cuenta que la designación de este delegado de Hinojo estuvo precedida, o pedida, por un numeroso grupo de firmantes vecinos de esa localidad y de Colonia Hinojo, de distinta extracción política, que lo había señalado como el delegado más deseable. Pero, a tenor de lo que dicen los responsables del libelo repartido por Hinojo, "El señor SOLIBAN tiene que definirse: o es peronista y apoya los reclamos de los humildes, o sigue siendo el 'capataz' del empresario Zuljevic". Esta frase es, además de ofensiva, ilustrativa de cómo piensan los peronistas de los demás peronistas cuando no le cabrestean al autoritarismo de pensás como yo o sos un traidor. Y es ilustrativa, además, del pobre concepto que se tiene de la función cumplida por un empleado que no ha hecho sino darle lustre, al menos en Hinojo, a lo que, en general y para todo el Distrito, es un pobre resultado de estar gobernando un año. Pero...son cosas de la interna, y hasta que no pase, no sabremos cuáles son los peronistas buenos y cuáles los otros...

(Octavo Fisner Oliva)